

MATÉRIA LÍNGUA PORTUGUESA
ENSINO MÉDIO

UNIDADE 1		
Aula	Título	Conteúdos
1	Esta língua tem história	Língua e linguagem. Origem da língua portuguesa. Variedades lingüísticas.
2	A informação certa é...	As palavras meio e meia. Substantivos e flexões. Concordância nominal.
3	A informação certa é...	Adjetivos. Concordância nominal. Verbos: tempo, modo e pessoa.
4	A informação certa é...	Advérbios. Concordância nominal. Ficha de inscrição.
5	Como vou dizer isso agora?	Gíria. Linguagem culta e coloquial.
6	Como vou dizer isso agora?	Carta comercial. Língua e modalidade escrita. Frase e oração. Sujeito e predicado.
7	Como vou dizer isso agora?	Carta comercial. Língua e modalidade escrita.
8	Dizendo de outra maneira	Relação entre substantivo e adjetivo.
9	Dizendo de outra maneira	Valor e emprego do advérbio.
10	Dizendo de outra maneira	Linguagem figurada. Sentido figurado.

11	Esta língua tem variedades	História da língua portuguesa. Variedades lingüísticas.
12	Com vinagre não se apanham moscas!	Circular. Aviso. Pronomes pessoais.
13	Com vinagre não se apanham moscas!	Circular. Aviso. Pronomes possessivos.
14	Com vinagre não se apanham moscas!	Relatório. Ata. Pronomes demonstrativos.
15	Nem muitos nem poucos: quantos?	Pronomes relativos.
16	Nem muitos nem poucos: quantos?	Pronomes indefinidos. Tabela.
17	Nem muitos nem poucos: quantos?	Pronomes interrogativos. Nota fiscal.
18	Cuidando do seu nome	Prefixos retro -, ante- e anti-. Emprego dos pronomes oblíquos.
19	Cuidando do seu nome	Ficha cadastral. Duplicata. Carnê de pagamento. Eu e mim. Tu e ti.
20	Cuidando do seu nome	Pronomes de tratamento.
UNIDADE 2		
Aula	Título	Conteúdos
21	Esta idéia vende	Palavras homógrafas. Acento gráfico diferencial. Função apelativa e fática. Função poética da linguagem.
22	Esta idéia vende	Função metalingüística e referencial. Sujeito da oração.
23	Esta idéia vende	Linguagem da propaganda. Função poética de linguagem.
24	Nem só de trabalho vive o homem	Conceito de literatura.
25	Escreveu, tá valendo!	Memorando. Pleonasma. Linguagem literária.
26	Escreveu, tá valendo!	Memorando. Telegrama. Diálogo. Complementos verbais.
27	Escreveu, tá valendo!	Relatório administrativo.
28	<i>Data venia</i>	Regência verbal. Predicação verbal. Estrutura da procuração.
29	<i>Data venia</i>	Complemento nominal.
30	<i>Data venia</i>	Linguagem jurídica. Texto jornalístico e texto literário. Procuração.
31	Reclamar ou não: eis a questão!	Complementos verbais e nominais.
32	Tudo certo, compadre?	Período simples e composto. Prosa e verso.
33	Tudo certo, compadre?	Orações subordinadas objetivas diretas e indiretas.
34	Tudo certo, compadre?	Sinais de pontuação. Ritmo e melodia na língua falada e no texto literário.
35	Todo poder emana da língua	Literatura de cordel. Sentido denotativo e conotativo das palavras.
36	Todo poder emana da língua	Literatura de cordel. Comparação e metáfora.

37	Todo poder emana da língua	Literatura de cordel. Metonímia.
38	Mostre a língua	O prefixo re-. Palavras homófonas. Verbos de ligação. Predicativo do sujeito.
39	Mostre a língua	Orações subordinadas substantivas predicativas.
40	Mostre a língua	Linguagem de humor. Vocabulário técnico.
UNIDADE 3		
Aula	Título	Conteúdos
41	Serviços procurados	Revisão: períodos simples e compostos. Linguagem figurada. Questionário.
42	Galinha bota ovo	Predicado nominal. Narrativa.
43	Galinha bota ovo	Predicado verbal. Narrativa.
44	Galinha bota ovo	Graus do Substantivo. Narrativa.
45	E essa máquina fala? Pensa? Sente?	Vozes verbais. Agente da passiva. Tragédia.
46	E essa máquina fala? Pensa? Sente?	Tragédia. O espírito trágico. Literatura de participação.
47	E essa máquina fala? Pensa? Sente?	Tragédia e catarse. Grandes tragédias.
48	Quem tem boca vai a Roma	Gênero lírico. Eu lírico. Orações adjetivas: reconhecimento.
49	Quem tem boca vai a Roma	Gênero dramático. Orações adjetivas: classificação.
50	Quem tem boca vai a Roma	Caracterização dos gêneros literários. Descrição.
51	Comunique-se	Entrevista.
52	Esperteza tem limites	Aposto. Vocativo. Relação entre aposto e oração adjetiva.
53	Esperteza tem limites	Anúncio. Processos de formação de palavras.
54	Esperteza tem limites	Etimologia. Sinonímia.
55	É assim que funciona	Prefixos. Estilo de época e estilo individual na literatura.
56	É assim que funciona	Emprego dos pronomes relativos. Periodização literária.
57	É assim que funciona	Redação de textos objetivos. A linguagem dos manuais e dos noticiários.
58	Uma floresta de interesses	Advérbios e locuções adverbiais. Gênero barroco. Poesia sacra de Gregório de Matos.
59	Uma floresta de interesses	Orações subordinadas adverbiais. Poesia satírica de Gregório de Matos.
60	Uma floresta de interesses	Emprego da vírgula com adjuntos e orações adverbiais. Arcadismo.

UNIDADE 4		
Aula	Título	Conteúdos
61	Tal pai, tal filho	Emprego da vírgula com apostos, vocativos e orações adjetivas.
62	Esta casa é minha	Orações subordinadas adverbiais. Anúncio. Romantismo.
63	Esta casa é minha	Palavras cognatas. Orações subordinadas adverbiais. Romantismo.
64	Esta casa é minha	Hipérbole e prosopopéia. Romantismo. Saudosismo.
65	Devo e não nego	Orações coordenadas. Realismo.
66	Devo e não nego	Orações coordenadas. Realismo.
67	Devo e não nego	Pontuação e coordenação. Parnasianismo.
68	Plantando, dá	Tempos compostos. Pré-Modernismo.
69	Plantando, dá	Tempos compostos. Pré-Modernismo.
70	Plantando, dá	Provérbios. Pré-Modernismo.
71	Ruim com elas, pior sem elas	Revisão. Orações coordenadas e subordinadas. Romantismo. Realismo e Naturalismo.
72	<i>Tupy or not tupy</i>	Modo Imperativo. Modernismo: 1ª fase.
73	<i>Tupy or not tupy</i>	Emprego dos verbos. Modernismo: 2ª fase.
74	<i>Tupy or not tupy</i>	A recorrência dos temas nos diferentes estilos de época. Modernismo.
75	É número pra todo lado	Modernismo: 3ª fase.
76	É número pra todo lado	O Modernismo e o cotidiano.
77	É número pra todo lado	Concretismo.
78	Meu Brasil brasileiro	Música popular e literatura brasileira.
79	Meu Brasil brasileiro	Música popular brasileira. Intertextualidade.
80	Meu Brasil brasileiro	Música popular brasileira. Intertextualidade.